

Exposition éphémère

TOILES GÉANTES DANS L'ESPACE PUBLIC

Le collectif 1m83, créé par le Genevois Didier Schwarz, vient d'installer une œuvre de Yoshinori Mizutani dans le parc de l'ONU en référence à l'un des 17 objectifs de développement durable adoptés par les Etats membres.



© 1m83 Art

Son projet est né au retour d'un voyage au Japon.

On le sait, l'ONU a entrepris – en plus de la construction d'un nouveau bâtiment face au lac – d'importants travaux de rénovation de son siège européen à Genève. Si les façades ont déjà profité d'une cure de jouvence, les efforts se portent désormais sur les 2800 bureaux et les 34 salles de conférence au sein même du Palais des Nations. Pendant les quatre ans que va durer le chantier, l'ONU a donc choisi de déplacer ses conférences internationales dans un édifice éphémère, baptisé *Tempus*, situé à gauche de l'Allée des drapeaux. S'est alors posée la ques-

tion : comment amenuiser le côté brut du béton ? Les Nations unies ont fait appel à un collectif d'art, baptisé 1m83, pour habiller deux des murs du « caisson » avec une œuvre de Yoshinori Mizutani. Sur ces toiles, on y voit d'abord un groupe d'oiseaux alignés sur un câble électrique. Ces perruches commencent ensuite à se mettre en mouvement, l'une après l'autre, avant de, finalement, s'envoler toutes ensemble vers une même destination. *L'Oiseau bleu*, nom donné à ce collage, réunit cinq images réalisées par l'artiste japonais à Tokyo. Des photos hautement symboliques que Didier Schwarz et sa curatrice, Nathalie Herschdorfer, ont sélectionnées avec soin.

« Lorsque l'ONU nous a contactés pour nous proposer d'exposer dans le parc, nous avons eu immédiatement l'idée d'illustrer les 17 objectifs de développement durable (ndlr. adoptés en 2015 par ses Etats membres) », explique le fondateur de ce collectif. « Cette œuvre de Mizutani illustre justement le dix-septième, relatif à la coopération internationale. Elle montre qu'après avoir pris conscience du problème, on doit tous partir dans la même direction, vers un monde que l'on espère meilleur... ». Par la suite, seize artistes, dans seize lieux différents, à Genève ou ailleurs en Suisse, seront amenés à interpréter les autres résolutions des Nations unies.

« 1m83 ». La blague est éculée, mais il ne s'agit pas de la taille de Didier Schwarz. Ce chiffre fait simplement référence au Modulor, cette silhouette humaine de 1,83 m qui a servi à l'architecte suisse Le Corbusier pour concevoir la structure et la taille de ses unités d'habitation. Par esprit d'escalier, le collectif cherche également à « renforcer les liens entre l'Homme et son espace vital ». L'art permet ainsi de redécouvrir des lieux emblématiques, auxquels on ne prête plus attention, et encourage à la réflexion.

L'inspiration du Japon

Ce projet est né en 2018 au retour d'un voyage au Japon. Alors qu'il visitait l'île de Naoshima, dédiée à l'art contemporain, Didier Schwarz découvre le Chichu Art Museum, conçu sur une colline par l'architecte Tadao Ando. « Ce musée a été construit autour des œuvres préalablement sélectionnées », explique-t-il. « Et le visiteur est invité à y vivre une expérience physique. On doit d'ailleurs laisser son portable à l'entrée pour déconnecter totalement... ». Le Genevois évoque alors cette installation de James Turrell qui permet de profiter du coucher de soleil pendant une heure. Ou la présence de ces nénuphars dans le jardin du musée qui servent à une meilleure appréciation des six tableaux de la série *Les Nymphéas* de Claude Monet, accrochés dans l'une des salles. Ou comment se reconnecter avec son environnement naturel grâce à l'art.

Pas de politique

Fort d'une quinzaine de personnes, le collectif 1m83 apporte sa pierre à l'édifice. D'une autre façon. Il s'empare de l'espace public. Profite des (nombreux) chantiers, en ville, pour offrir une parenthèse culturelle avec ses toiles géantes tendues devant les échafaudages. « Au lieu d'avoir quelque chose de laid, nous proposons des expositions éphémères, le temps des travaux... C'est de l'optimisation du paysage urbain ! » La première installation de 365 m², *Traits d'Union* – deux portraits du photographe suisse Guillaume Perret, un vieil homme et une petite fille regardant dans deux directions opposées : le passé et l'avenir – a été réalisée sur la Tour de Rive. La deuxième, *Métamorphose* de Mathieu Bernard-Rey-



© 1m83 Art

«L'Oiseau bleu» réunit cinq images réalisées par l'artiste japonais Yoshinori Mizutani.

mond, a habillé la façade d'Uni Bastions. « Notre démarche n'est pas intellectuelle et nous ne faisons pas de politique », explique Didier Schwarz. « Nous cherchons à interagir avec la population, à rendre

les choses ludiques, à faciliter l'accès à l'art... » .« Notre démarche n'est pas intellectuelle et nous ne faisons pas de politique », explique Didier Schwarz. « Nous cherchons à interagir avec la population,

à rendre les choses ludiques, à faciliter l'accès à l'art... » L'ONU accueillera ainsi, avec le soutien du Département de l'instruction publique, une quinzaine de classes de l'école obligatoire. Un masque sur les... yeux, les élèves seront invités à un voyage sensoriel dans la nature, porté par l'ouïe et le toucher, avant de découvrir l'œuvre géante de Yoshinori Mizutani. Ils choisiront ensuite une place sur l'une des 193 pierres qui composent l'installation de Miguelangelo Pistoletto, *Rebirth*, pour suivre un atelier origami. « Symboliquement, ces oiseaux en papier seront suspendus à l'intérieur du *Tempus* », précise l'organisateur. Les adultes ne seront pas oubliés: en s'inscrivant pour l'une des visites guidées (infos et dates sur le site du collectif), ils auront la possibilité de suivre le même programme que ces enfants et, surtout, de (re)découvrir ce parc de l'ONU qui paraît souvent inaccessible pour le commun des mortels.

Jean-Daniel Sallin

| Infos sur www.1m83.art

le déménagement en douceur



Devis gratuit

BALESTRAFIC

022 308 88 00 - www.balestrafic.ch